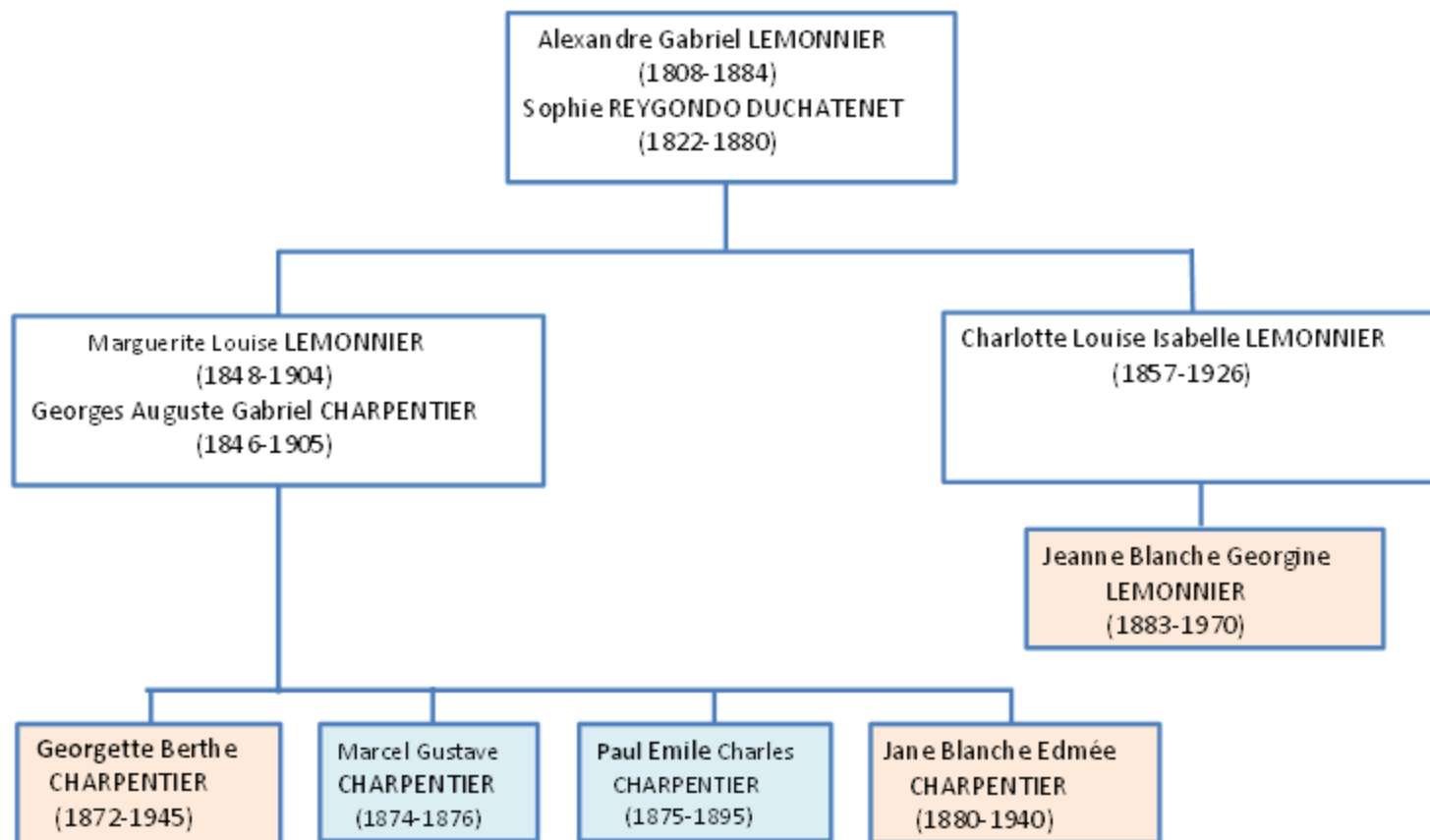


Les familles
Lemonnier Charpentier
et les peintres

Brève généalogie des familles Lemonnier Charpentier

Elle permet surtout de situer les enfants



Georges Charpentier , né en 1846, est le fils de Gervais Charpentier, éditeur parisien des auteurs romantiques: Honoré de Balzac, Victor Hugo, Théophile Gautier, Alfred de Musset, George Sand, Germaine de Staël, Sainte-Beuve et bien d'autres.

Il épouse Marguerite Lemonnier à Gometz-le-Châtel en 1871.

A la mort de son père en 1872, Georges reprend la maison d'édition Charpentier.

Il a 26 ans et beaucoup d'amis parmi les écrivains et les artistes.

Il est l'éditeur de Zola, Maupassant, Daudet, Flaubert, les Goncourt.

Marguerite Charpentier tient un salon réputé et le couple joue un rôle primordial dans la vie culturelle de l'époque.

Madame Charpentier reçoit écrivains, sculpteurs, poètes, hommes politiques et surtout des peintres.

Tout le monde se côtoie et se respecte quelles que soient les origines et les idées.

Georges Charpentier est l'ami et l'éditeur d'Emile Zola.

Il est aussi l'ami du peintre Edouard Manet issu, lui aussi, de la bourgeoisie.

Ceux qui deviendront les "impressionnistes" et les écrivains naturalistes se fréquentent dans le salon Charpentier.

Tous, à leur manière, ont besoin de rompre le sentiment de continuité avec le passé et manifestent une forme d'appétit du présent.

En 1879, Georges Charpentier crée ***La Vie moderne***, hebdomadaire illustré, littéraire et artistique.

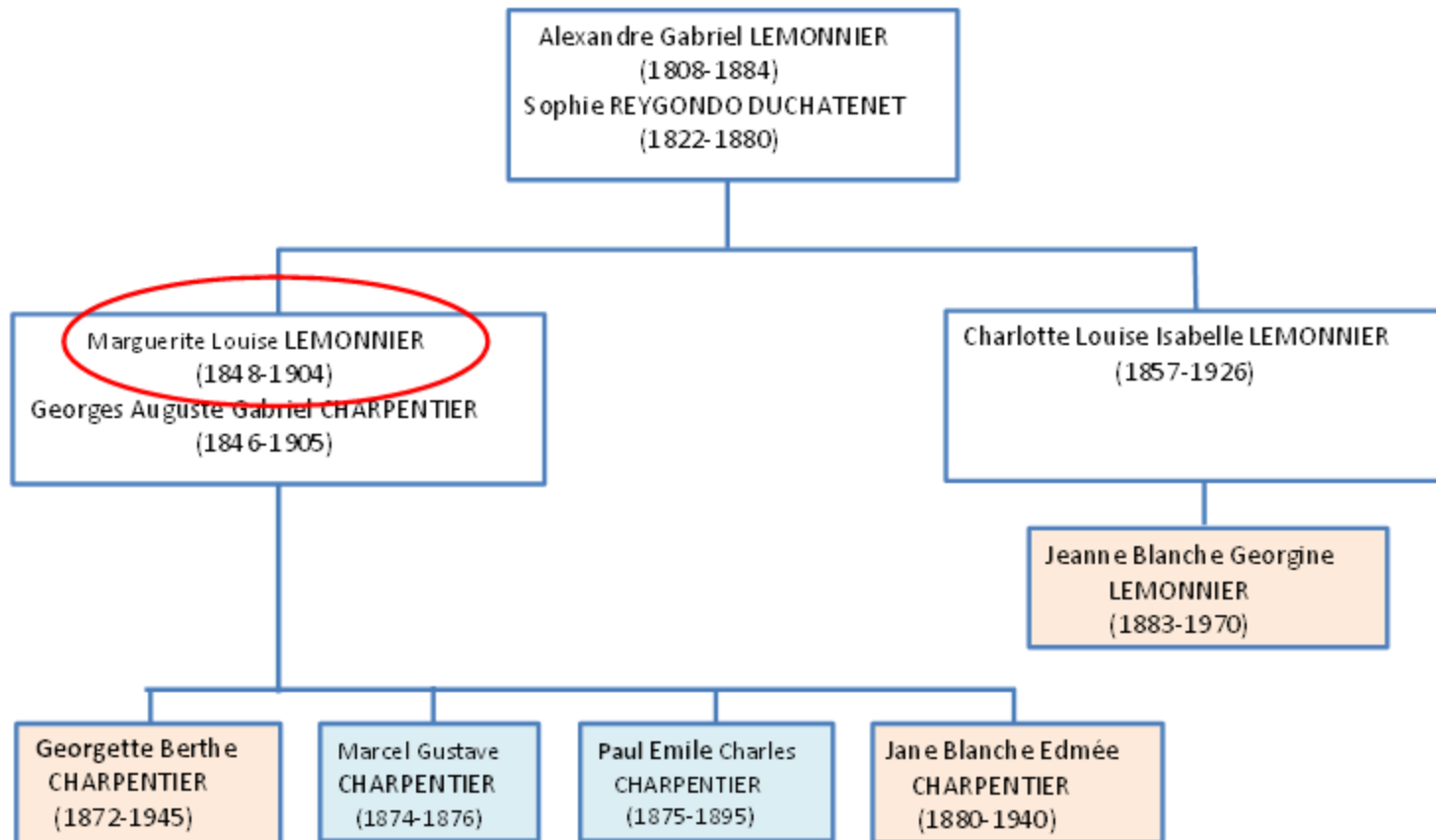
Le journal s'adresse à un lectorat bourgeois qui s'intéresse à l'actualité parisienne dans sa grande diversité.

Une large place est consacrée à la défense des nouveaux peintres.

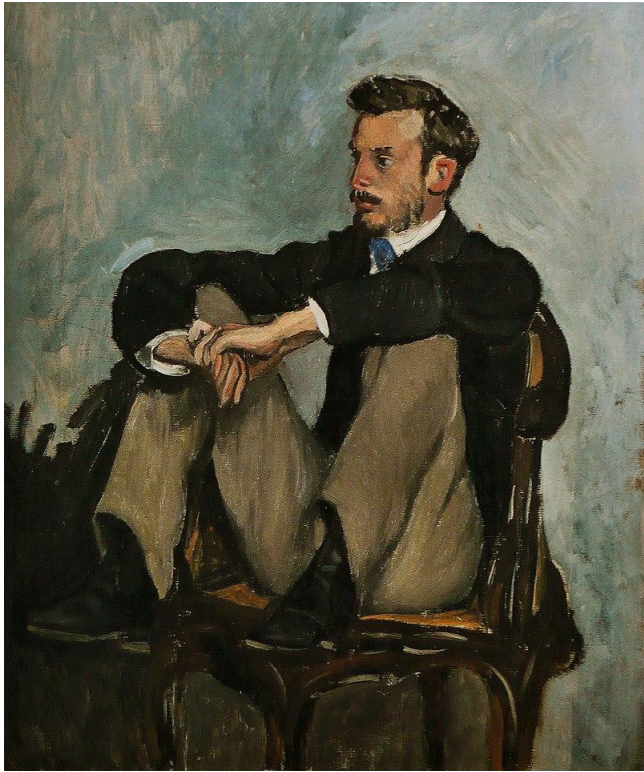
Le titre sera revendu en 1883. Il disparaîtra en 1902

Brève généalogie des familles Lemonnier Charpentier

Elle permet surtout de situer les enfants

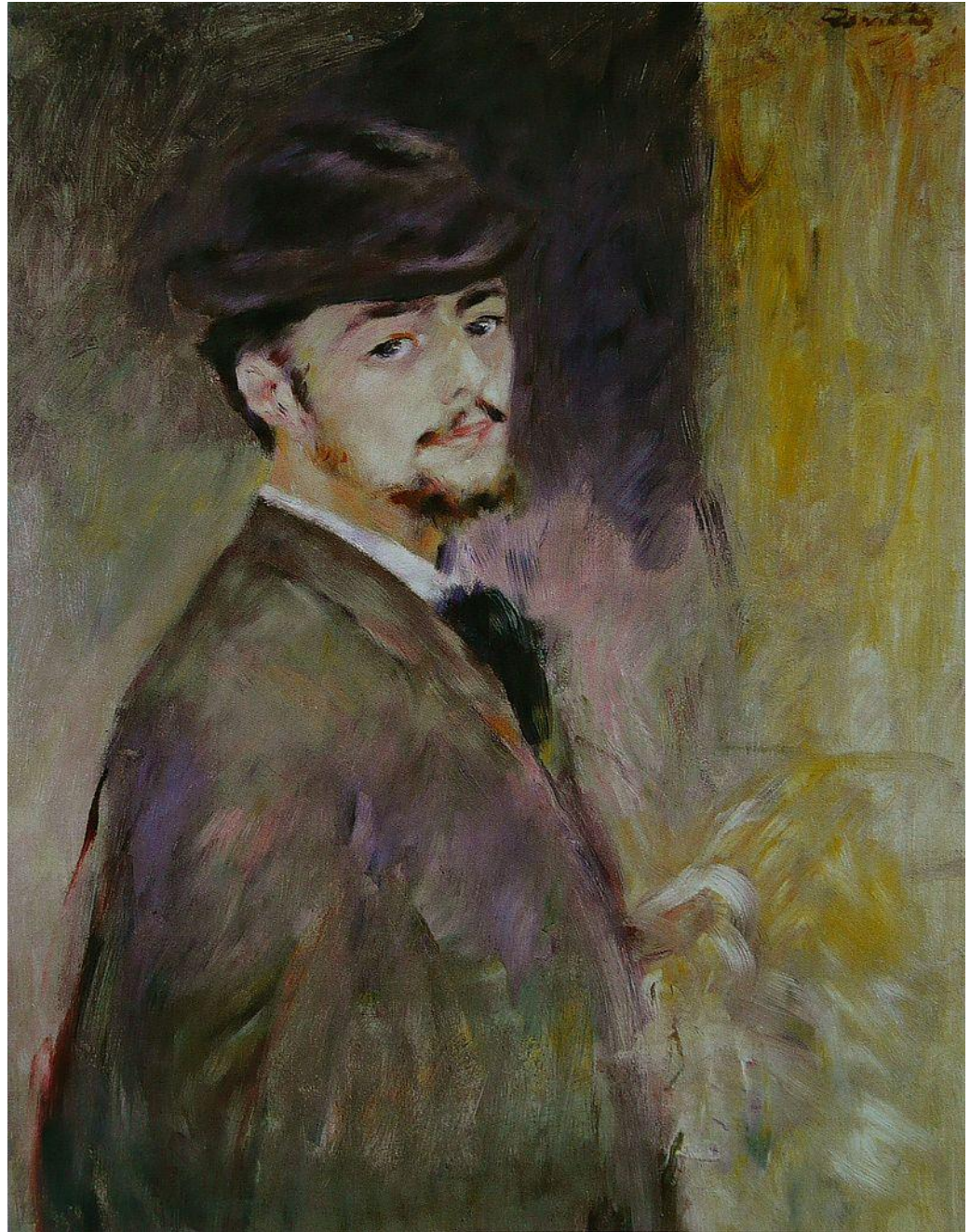


Marguerite Lemonnier



Renoir par Frédéric Bazille (1867)

Pierre Auguste Renoir
(1841-1919)
Autoportrait de 1876



Pierre Auguste Renoir et Georges Charpentier

En 1875, Renoir a 34 ans, Georges Charpentier va en avoir 29 ans.
Une vente à Drouot est organisée par Claude Monet, Berthe Morisot, Sisley et Renoir.

Charpentier achète trois toiles de Renoir dont le *Pêcheur à la ligne*.

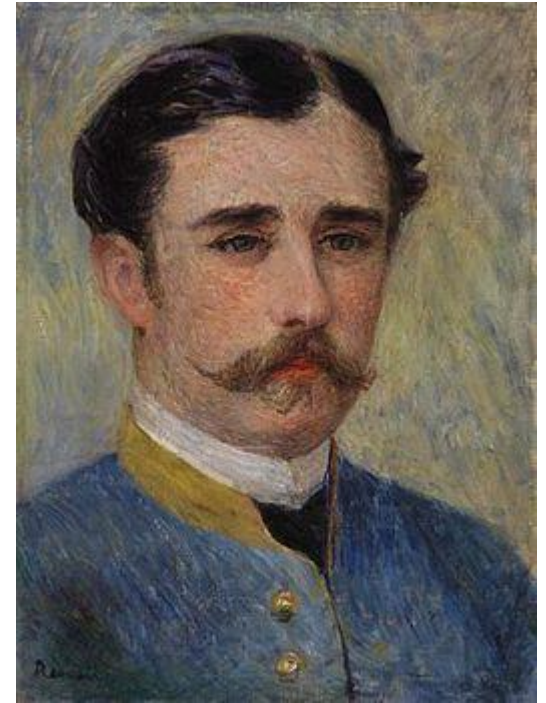


Les critiques se déchaînent contre ces cinq ou six aliénés dont une femme qui osent exposer leurs œuvres.

Georges Charpentier, par contre, touché par la beauté de la toile demande à en rencontrer l'auteur.

Ce sera le début d'une amitié durable entre Renoir, jeune faubourien, et la famille Charpentier dont il fréquentera régulièrement le salon.

Sur la demande de la famille, il fera plusieurs portraits de Mme Charpentier et de ses enfants.



Georges Charpentier

Pierre Auguste Renoir



Madame Georges Charpentier 1876-1877
Marguerite Louise Lemonnier (1848-1904) (Musée d'Orsay)

Ceux que l'on nommera *impressionnistes* organisent leur propre exposition en 1874.

Elle a lieu dans les studios du photographe Nadar.

Renoir, n'a pas souhaité participer à la quatrième exposition impressionniste de 1879.

Il expose au Salon de Paris où il propose le tableau représentant *Madame Charpentier et ses enfants*.

Le tableau remporte un grand succès.

Camille Pissarro écrit à ce propos: « Renoir a un grand succès au salon. Je crois qu'il est lancé, tant mieux, c'est si dur la misère ! ».

La misère est un peu atténuée grâce au soutien de Georges Charpentier, véritable mécène, à la générosité duquel Renoir fait régulièrement appel.

Michel Robida dans son livre *Le salon Charpentier et les impressionnistes* mentionne plusieurs lettres de Renoir à Charpentier.



Madame Charpentier et ses enfants 1878

Pierre Auguste Renoir (Metropolitan Museum of Art New York)

Pierre Auguste Renoir

Georgette Charpentier

(1872-1945)

Portrait de 1876

(Bridgestone Museum of Art,
Tokyo Japon)



Pierre Auguste Renoir



Paul Charpentier

(1875-1895)

Portrait de 1878 ?

(Collection privée)

Georgette et Paul Charpentier

Photographie de 1878

Georgette aurait 6 ans et Paul 3 ans
C'est l'âge qu'ils avaient sur le tableau
d'Auguste Renoir.

À l'allure des enfants la photo est
certainement postérieure 1878.

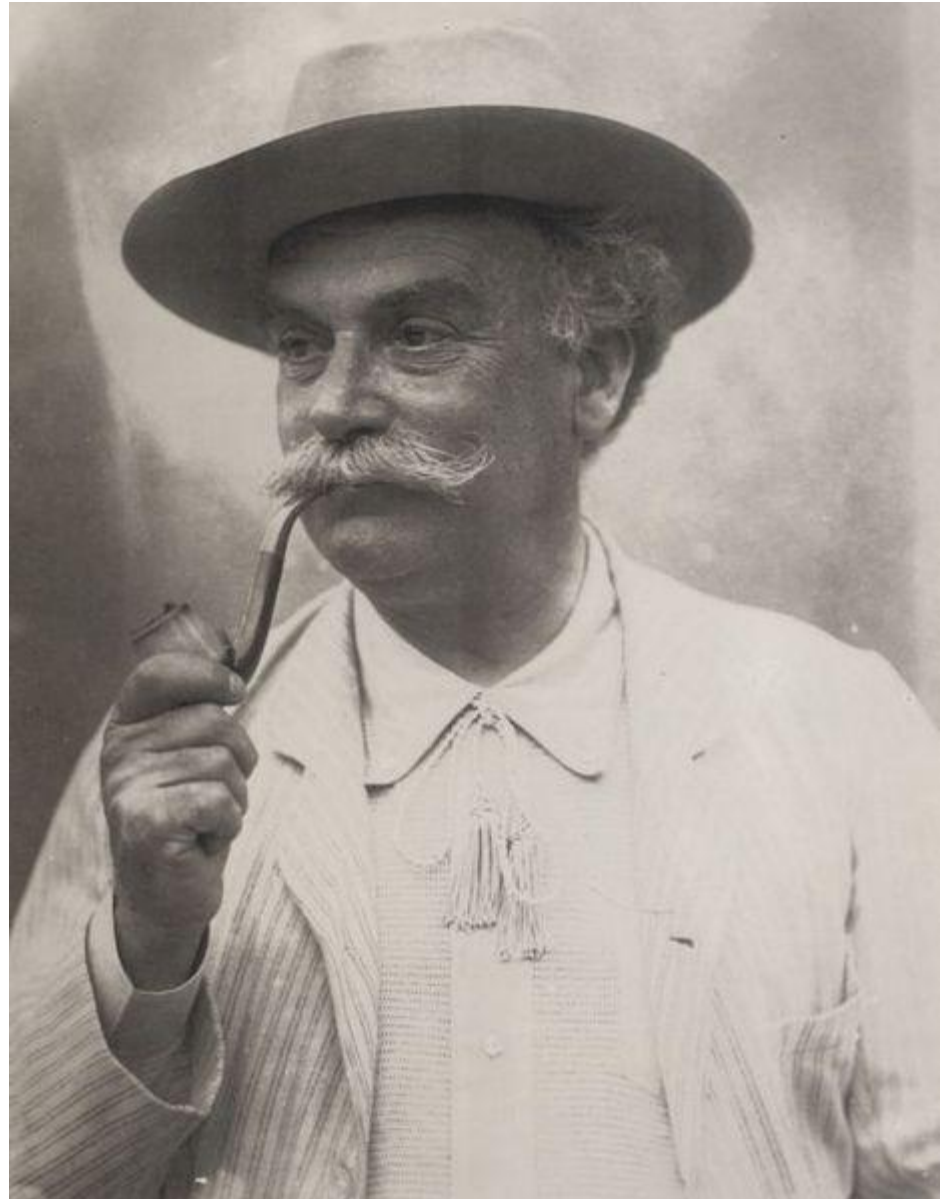


Georges Charpentier et Madame parents de Georgette et Paul



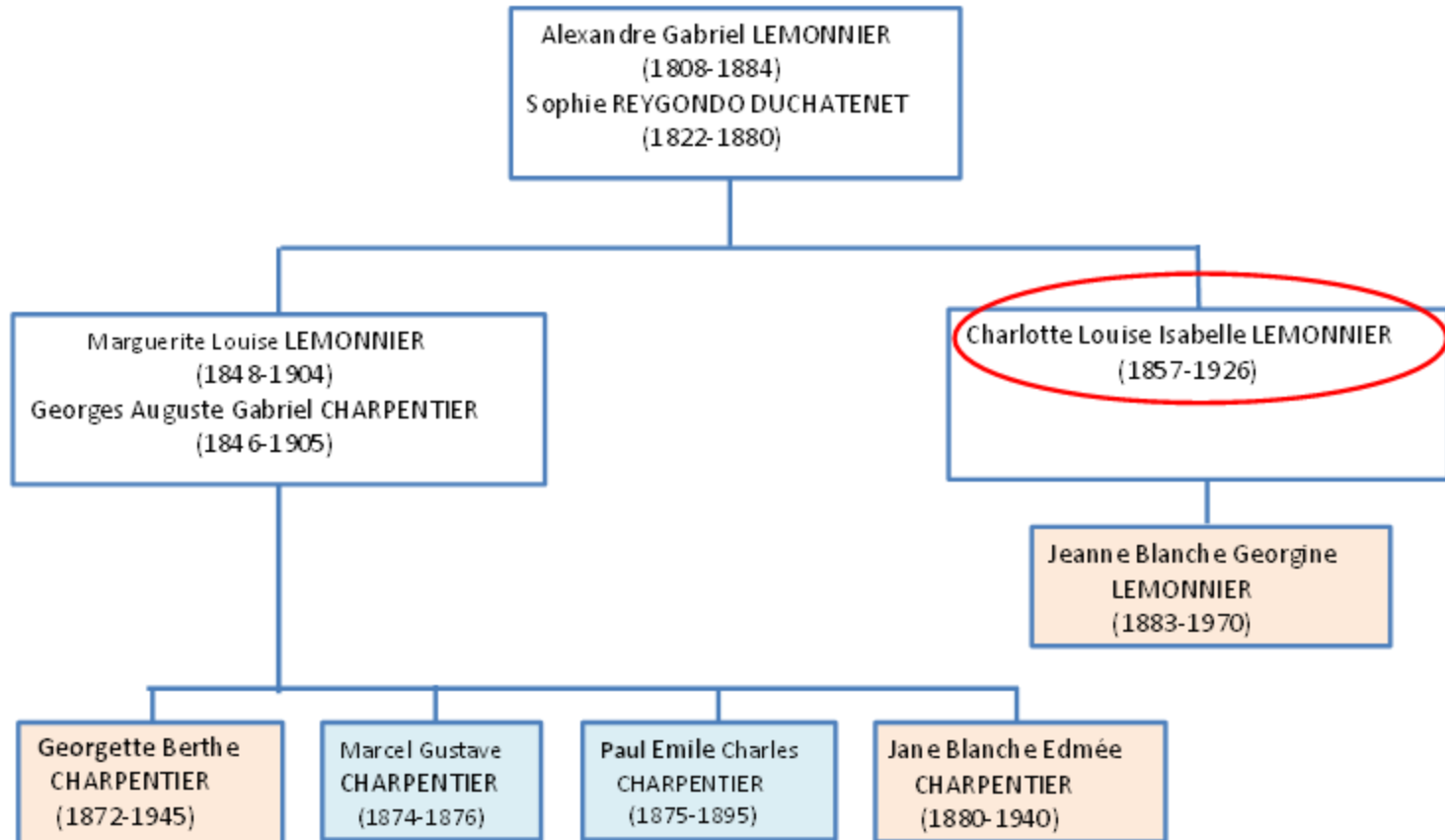
Georges Charpentier
photographié par
Emile Zola

(avant 1902)



Brève généalogie des familles Lemonnier Charpentier

Elle permet surtout de situer les enfants



Isabelle Lemonnier

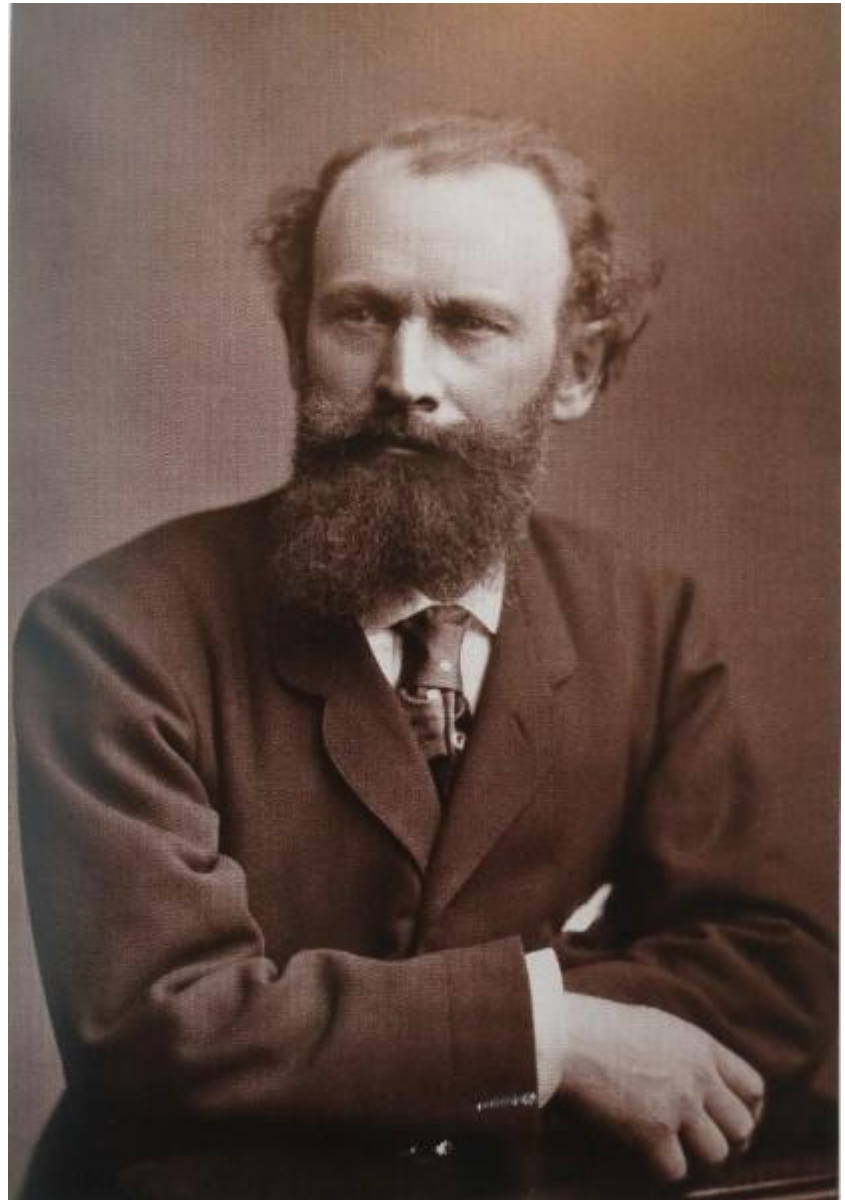
Edouard Manet né en 1832 est, de neuf ans, l'aîné de Renoir. Il est issu d'une famille bourgeoise contrairement à la plupart des peintres "impressionnistes" de sa génération.

Peintre de la modernité, il sera choisi par eux comme chef de file un peu malgré lui.

Il semble naturel qu'il fréquente le salon Charpentier qui réunit les artistes peintres, sculpteurs, musiciens, écrivains dont Georges Charpentier est souvent aussi l'éditeur.

Renoir a représenté la famille Charpentier, Manet ne fera aucun tableau, aucun portrait des Charpentier mais de nombreuses représentations d'un jeune modèle qui semble avoir sa préférence **Isabelle Lemonnier**, la sœur de Mme Charpentier.

Edouard Manet
(1832-1883)
Photographie de Nadar
vers 1870
(Detroit Institut of Arts USA)





Edouard Manet Isabelle Lemonnier assise 1878 (collection particulière)

Edouard Manet

Isabelle Lemonnier
au fichu blanc
(1879-1880)

(Ny Carlsberg Glyptothek
Copenhagen Denmark)



Edouard Manet



Isabelle Lemonnier
au manchon
(1879-1880)
(Dallas Museum of Art
Dallas Texas)

Edouard Manet



Isabelle Lemonnier
tenant son chapeau
1880

(Musée de l'Ermitage
Saint Pétersbourg)

Edouard Manet

Isabelle Lemonnier
dite à l'épingle d'or
1877 ou 1879
(Collection privée)



Edouard Manet

Isabelle Lemonnier
en robe de bal

(Yamagata Museum of Art
Japon Prêt permanent)



Edouard Manet



Isabelle Lemonnier

Pastel sur toile

1879-1880

(Metropolitan Museum
of Art New York)

Edouard Manet

Portrait d'Isabelle Lemonnier
avec ombrelle

Aquarelle de 1880
(Musée du Louvre)

Isabelle a 23 ans



*Femme en robe bleue – Portrait d'Isabelle
Lemonnier avec ombrelle, 1880*

Aquarelle, 20 x 12,5 cm

Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins

Une des aquarelles illustrant des lettres adressées
par Manet à Isabelle Lemonnier, Madame
Guillemet et Méry Laurent.

En 1880, Manet est à Bellevue (Meudon) pour une cure d'hydrothérapie.

La famille Lemonnier y possède une maison où elle passe une partie de l'été.

Isabelle est avec ses parents.

Manet retrouve son modèle préféré et lui écrit des petites lettres décorées d'aquarelles.

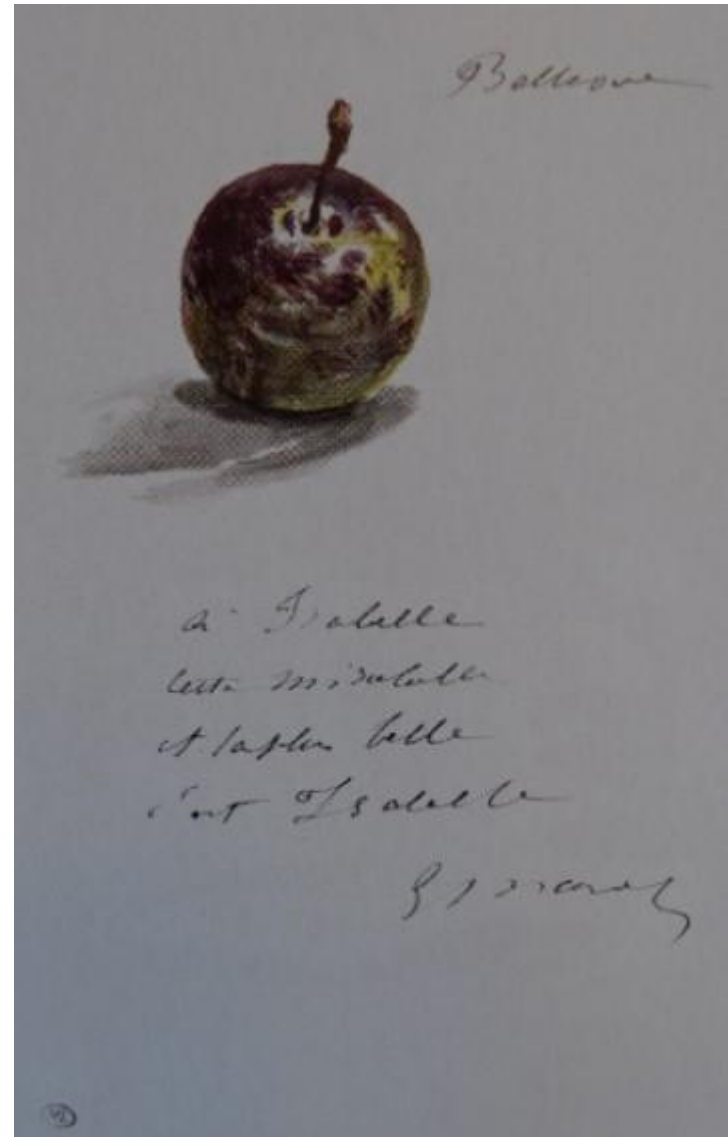
Manet a 48 ans, Isabelle a 23 ans.

Lettre à Isabelle Lemonnier

Bellevue

à Isabelle
cette mirabelle
et la plus belle
c'est Isabelle

Ed Manet



Lettre à Isabelle Lemonnier

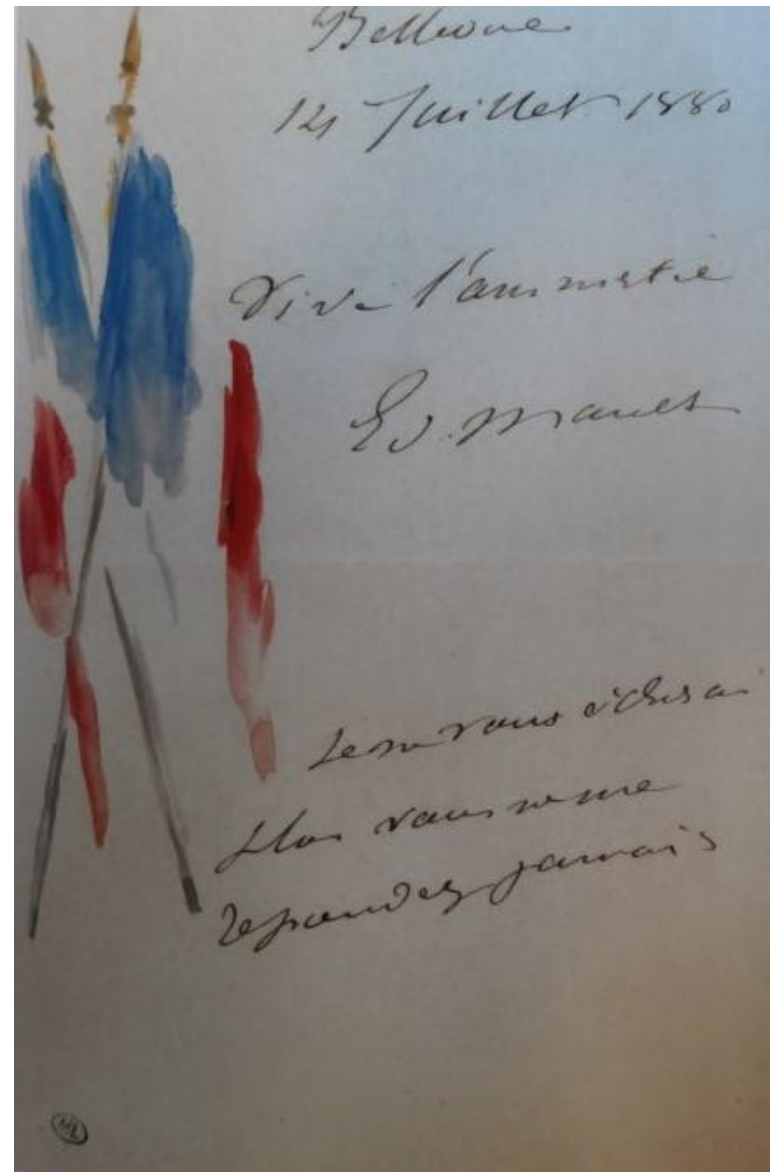
Bellevue

14 Juillet 1880

Vive l'amnistie

Ed Manet

Je ne vous écrirai
plus vous ne me
répondez jamais



Il ne restera à Manet que trois ans à vivre

Manet n'a pas été le seul portraitiste de la famille Lemonnier. Carolus Duran, peintre académique souvent qualifié de peintre mondain ami de Manet et des impressionnistes est l'auteur d'un portrait de Marguerite Charpentier.



Portrait de Carolus Duran
par John Singer Sargent
Huile sur toile 1879

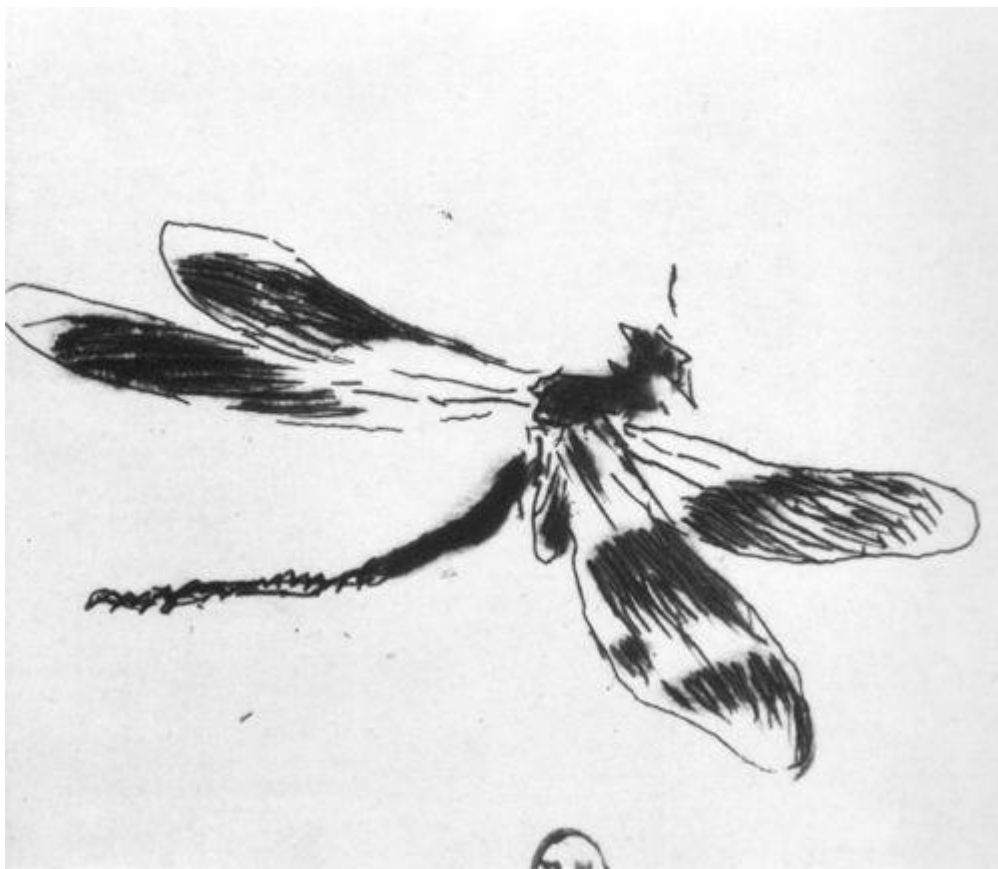


Photographie de Carolus Duran
vers 1880

Portrait de Marguerite
Lemonnier Charpentier
qui date de 1876,
elle a 28 ans

Par Carolus Duran





Edouard Manet
Libellule 1874
Eau-forte

à suivre